

欽定石渠寶笈續編

欽定石渠寶笈續編

第五十七

寧壽宮藏 十四

列朝名人書畫 六

宋旭西湖圖 一卷

**本幅** 宋箋本。縱八寸，橫一丈一尺八寸，設色畫西湖全景。款：湖山春曉。八分 石門山人宋

旭製鈐印三。石門初陽。

御題行書

日日西湖圖裏遊。何須展卷證風流。石門恍似  
相傳語異地。還當藉此不。乙酉春閏御題鈴  
寶二。乾隆。

後幅自識

辛卯重陽日。吳興范仲子園亭對菊。忽郭汾  
源使君自閩中遣人至。索余寫西湖圖。以爲  
客途之玩。蓋不忘鄉國。亦卧遊之意也。敬爲  
染筆如此。併附小詩於左。以見鄙意。宦情南  
北路。西東幾負桃花隄。上紅安得歸來同載  
酒。與石常醉畫圖中。石門山人宋旭識。鈴印  
二。初陽父景西居士。

鑒藏寶璽

金

八

樂壽堂鑒藏寶

收傳印記 穀洋陰芳園口聚之印



沈士充桃源圖一卷

本幅絹本。縱九寸三分。橫二丈五尺。設色畫  
桃花源故事。款庚戌小春。沈士充寫於鹽官  
之如水齋。鈐印一。士充。

後幅前人題跋

趙伯駒桃源圖真跡。余見之溪南吳氏。已得  
其所作。蘇公後赤壁賦圖。與桃源筆法精工  
絕類。予居以意為之。有出藍之能。珍重珍重  
其昌。鈐印一。董其昌印。

吾松二百年畫道。如書生學禪。僅游戲耳。沈  
子居為喬穀侯寫桃源。一變龍賦千里舊習。

神韻姿態。如春樸筆端。真如宣律師。兼帶散  
聖。此畫之正宗也。恨千里諸君不見之。無論

沈氏矣。陳繼儒題。鈴印一眉谷。

春雨後。忽得桃源圖。一再展習。使覺心神飛  
動。非子居不能筆。非穀侯識者不能致。此筆  
千秋遇合。夫豈偶然也。萬歷辛亥春仲望。陸

應陽題。鈴印二。伯生氏。陸應陽印。

桃源圖。派自二李。暢於伯駒。再暢於我朝。沈

寶甫。而寶甫諸郎。刻畫粉本。流布人間。濫矣

哉。沈子居欲洗其習。而窮其源。規模二李。伯

駒之選。出入北苑。吳興之法。筆墨兼得。遂成

名家。明府其實之。趙左題。鈴印二。趙左之印。

文度氏。

自桃源記出。而唐宋諸畫家為國者。無慮幾

百。獨伯駒一卷。為傳世寶。其後摹臨之者。又

不知幾千萬億。獨子居此卷。師其意。用其法。

者十一。用元人法者十九。六法珠妙。當與伯  
駒並驅。宋懋晉題。鈴印二。宋懋晉。明之。爲  
余久作震澤老漁。恨未得桃源深處。展閣于  
居園畫。便欲縮景尺牘中。作避秦一席地。我  
侯明府。能選石真之。是卷遂添一鈎。璣叟爲  
至子居筆墨生動。直與龍眠伯駒爭奇。安知  
不奇在此叟。陸萬言題。鈴印二。君策氏。陸萬  
言印。

此卷絕不臨摹。有時出之妙。後來愈奇。轉深  
轉入。無邊可尋。用筆躊躇之間。非子居誰臻  
獨解。幸台鼎題。鈴印一。寶齋居士。

愚家清宮之畔。去桃川洞口六百里而遙。往  
一再遊憩。風泉雲壑。隳落襟裾。今二十年往  
矣。得子居所繪園披玩。竟日。恍置身雲水間。  
湖秦人耕牧狀。第無從向溪頭一問津耳。請  
節詩中畫。子居畫中詩。誰當置軒輕乎。穀侯



經濟宏遠。在今日固中流一壺也。即胸藏印  
鑿。筆掃煙雲。亦安得問此冷淡生涯。作柴桑  
居士乎。南郡治民。鄧希樛。鈐印二。鄧希樛印。  
鄧田仲心。

鑒藏寶璽

全

璽

樂壽堂鑒藏寶

謹按此卷為喬拱壁作。拱壁字穀侯。上海人。  
神宗丁未進士。任海鹽知縣。入浙江名宦如  
水齋。蓋即縣齋也。宋子晉字明之。松江人。士  
克所從學者。陸萬言字君策。華亭舉人。

沈士充做宋元十四家筆意 一卷

本幅絹本。縱九寸六分。橫二丈五尺四寸五分。畫題相間。分十四段。第一做李成。題者趙官光。第二仿黃公望。題者鄒迪光。第三仿郭忠恕。題者陸瓚。第四仿倪瓚。題者陸應陽。第五仿董源。無題者。

御識補空。第六仿李公麟。題者陸萬言。第七仿王蒙。題者李日華。第八仿米友仁。題者章台鼎。

第九仿郭熙題者文震孟第十仿趙孟頫題者李應徵第十仿巨然題者宋懋晉第十仿趙令穰題者趙左第十二仿許道寧題者陳繼儒第十四仿范寬題者董其昌款庚戌仲冬仿宋元諸家筆意寫小景凡十有四沈士充鈐印二子居沈士充印

御筆分題行書

營邱真蹟石渠藏縮本臨來翰墨香此虎有聲

還泛籟。槎枒無色為經霜。詩情樹杪神含澗。秋

意吳中目滿涼。幾度南巡率春日。寒山林究屬

宦光。

右傲亭  
成寒林

春山幾度吳中省。秋山每於寒

外領。春於南而秋於北。化工位置機權秉。南豈

無秋。北詎弗春。宜時即景。各得其神。是幅恠澹

學公望。崇山峻嶺都入狀。不能同處乃能同在。

簡以該氣。以玉疎林之下。茅屋可探。問余契意。

曰北匪南。

右傲黃公  
望秋山

忠恕曾傳沒骨山。稜稜

却自轟孱顏。陸琤謂撫僧繇法。考訂應知得實。

艱。

右傲郭忠恕沒骨山

一亭枕江臯。對岸堯峯翠。峰傍

却空濶。極目馳天際。懶瓚勝人處。是幅得其意。

右傲倪璿樹石

春山如佳人。秀澀而含冶。妙處難形

容。北苑其工者。欲吐猶未吐。淑氣峯頭惹。旋鳴

旋弗鳴。泉聲澗脚瀉。溪亭喬樹下。對坐客閒雅。

疑是裴與玉。從游深趣寫。董蹟子居摹。契要無

少假。獨缺名流題。斯復因何也。

右傲董源春山

杜家

詩意李家法。沈氏兼為陸氏拈。雲開錦色壁。特立松奏簧聲水。沉澹此情此景不可訖。炷香宜

向叅華嚴

右傲李公  
麟松石

霜落萬峰蒼。泉飛一谷

涼。烟容聚還散。林色綠兼黃。旅客愁雲棧。幽人

傲草堂。眼前勞逸境。所託自商量。

右傲王蒙  
烟密霜樹

宿雨初收。曉烟欲泮。小米遊戲。石渠清玩。士克  
傲為。盡其神變。董家真本。豈伊經見。墨氣淋漓  
山容汗漫。撫之手濕。遲之景換。奪目移情。孰能

為贊

右微米友仁雲山

架空棧道縈紆。問路行人逆

遷。試思孰非此哉。太白言之盡矣。

右微郭熙關山行旅

展卷古香撲鼻。了知手筆不凡。精神全是天水

秋色。祇在雲巖。紅葉綠葉錯出。遠靄近靄相銜。

弗著遊人策杖。恐妨濕却衣衫。

右微趙孟頫青山紅樹

夏山本如滴。欲雨滴猶含。漸吐高低靄。難分朝

暮嵐。日韜宇迴暗。風奏谷空吟。遊客尋歸路。高

僧閉靜菴。畫惟巨然契。詩是許渾諳。合撰得神

處。詎寧氣韻堪。

右做巨然  
夏山欲雨。

東風融融萬彙受。

先得者誰桃與柳。試云誰又屬先知。請看水邨

溪畔有。彼白屋下寧無人。俯仰天地韶光新。或

命中車或掉舟。向滌與物同欣欣。分明一段江

南意。却憶其間度巡。纒偶然因沈以見趙。何云

不離京洛地。

右做趙令  
穰水邨。

四柯古木撐寒枝。半

存半落葉參差。一川寒水帶岸側。遠山那畔如

修眉。不教飛鴉亂繞樹。為嫌聒噪非所宜。春風



秋月亦無意。秦顛漢躓付不知。設向古人尋姓

氏。東角夏綺夫何疑。

右做許道寧小寒枯

佳作萃一卷

卧遊資公堂。由來喬明府。頗亦效龔黃。

右做范寬雪景

癸巳新正月下澣。御題。每段分鈐寶。激觀比

德朗潤。會心不遠。德克符。幾暇怡情。得佳趣。乾

隆宸翰

山木林泉。時不心賞。亦不免有奪之之恨。蹟在市朝。神遊八極。穀侯花巖。不能無一幅仙

山障子。子居乃貌奇峯。集衆美。一匹輕絙。千巖競秀。皆闕全作畫。筆逾簡。氣逾壯。景彌小。

而意興彌深。及門之徒李營。皆忘年之徒。有沈初。青出于藍。且入元矣。穀侯其什。棗藏之。丙辰初夏。寒山趙宦光題。鈴印二。趙宦光印。凡夫氏。

繪事至勝國。而有神有韻。乃大疵。則神具而韻寂。遠得此中三昧。非可以尋常筆墨論者。未學後進。於皮毛面目求之。祇優孟壽陵耳。不佞每與宋明之趙文度兩君論及。深歎此老之難學。若子居此幅。有神與韻。不獨皮毛面目間矣。梁溪邵迪光。鈴印二。彥吉氏。石語齋。

昔人品繪事。僧錄居上。然一無流傳人間者。子居此圖。謂撫其遺意。覽之風華秀潤。神采奕奕。撲人眉睫間。良可寶也。想子居胷中富邱壑。固爾爾。唯得穀侯使君賞鑒。益珍矣。陸塔。鈴印一。陸塔之印。

子居是作。定做雲林點綴耶。神采奇秀。恐元  
鎮先生未能過此。毅侯故善賞鑒。何侯不佞  
豐干。但展卷忘倦耳。七十叟陸應陽書。鈐印  
二。伯生氏。陸應陽印。

### 御識行書

人多云北苑工畫江南山。獨米元章謂其峯巒  
皆得天真。枝幹咸有生意。推許極至。近得其龍  
宿郊民圖。高格信莫與京。子居摹此。亦曾問津  
於彼否耶。御題補空鈐寶二。乾隆。

絕壁過雲開。錦繡孤松隔水來。空翠此傾皓  
宵詩意。至喻龍眠靈氣。又當在筆墨外矣。陸

為言題。鈴印二。陸馬言印。君箴。

烟臺台。海。霜樹堆錦。每天高氣清。放杖錡臺。

諸山之下。與天目雙徑間。拜有此物也。衰鋒。

墨采。亦恍見黃鶴老照面目。身作也。竹。懶。手。

日華。鈴印二。君箴。李日華印。

潤州陳氏有小米盡。余嘗一見之。董太史亦。

為余作小陷。柱淋滴之。此獨蕭州簡遠。其。

一種清潤之氣。殆復過之。章台鼎題。鈴印二。

章台鼎印。吉父。

余家世有羊硯。綠。至今君從中。能吮老和墨。

者。尚不下十餘人。獨余村實最鈍。百無一解。

惟是山樓有年。烟雲岬壑之態。頗能領畧一。

二。展卷而見。有得泉石之神者。以為真能盡。

畫之變者也。黃葉連斜。而風古道。恍然如身。

在此園中。不知為詩中景。景中人。又無論古。

法云。河矣。壬子。向夏。文震孟題。鈴印二。文起。

之印。竺塢生。

余山水趣頗不乏。所居多水少山。每恨不得

兼。適遇寄臨水。曾於深秋從青山放艇至禹

杭。時天空氣清。山影欲赴溪流。紅樹間出青

林。與渚莎岸草。便娟映帶秋色。在在逐人。真

令應接不暇。今觀此圖。恍然如昔遊也。李應

徵題。鈔印二。自遠父。李應徵印。

子居十四幘。大都出入營邱中。立大年小米

子久松雪元鎮筆。法子居雖出余門。而自能

直道古人。即欲尋其為藍為水。不可得矣。宋

懋晉題。鈔印二。宋懋晉明之父。

庚戌秋。余過藍官署中。見喬明府訟庭如水。

幽然有少文之悵。曾許寫卧遊長卷。未寫。而

了居已為作桃源圖。山川委蛇。草木華暢。又

為做宋元諸家十四冊。種種皆得其致。時流

言趨古意難學。子居何咄咄通人也。辛亥春

仲趙左題。鈐印云趙左之印。文度氏。子居深心畫學。自五代宋元皆擅其精華。即馬夏子昭輩皆吐棄之。此十四幅為喬毅侯作於官署。過庭謂狗知是一合信哉。吳門有石田翁。今吾松有子居矣。陳繼儒題。鈐印云

晉公。沈子居為數侯明府。作桃源圖。工絕。余謂監官種花滿縣。何事問桃源哉。子居又做宋元各家為十四種。一一逼古。氣韻生動。迥米畫手。大自不易。明府政成卧理。又堪卧游。米董米家海天落照。一幅。余當勉為明府。何王也。董其昌題。鈐印三。元賞齋。知制誥。日講官。董其昌印。

引首沈子居數十四名家彩筆。書寒山趙官

光書鈐印二宦光伯趙

鑒藏寶璽

八璽

樂壽堂鑑藏寶

謹按是卷亦為喬拱璧作。鄒迪光字彥吉。無錫人。萬歷間進士。歷官湖廣提學僉事。李日華字君實。嘉興人。進士。歷官太僕寺少卿。文震孟字文起。號湛持。徵明曾孫。進士。歷官禮部左侍郎。東閣大學士。謚文肅。李應銜。嘉興人。舉人。官南京國子博士。趙宦光字凡夫。吳人有寒山雜著。說文長考。

沈士充天香書屋圖

一軸

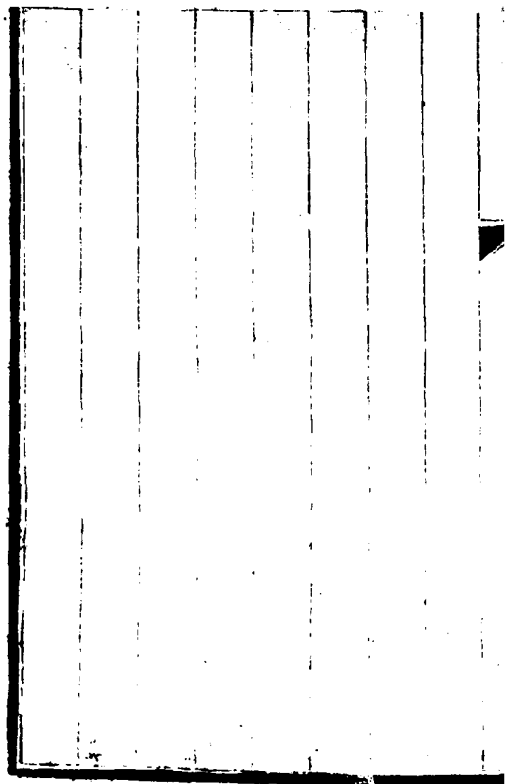
本幅素牋本。縱四尺二寸。橫一尺四寸七分。  
淺設色畫紅葉綠蕉松間茅屋。有人撫琴庭  
前桂花盛開。款天香書屋。癸亥春日。沈士  
充寫。鈐印二。沈士充印。子居。

鑑藏寶璽

八璽

樂壽堂鑑藏寶





朱蔚畫盆蘭 一軸

本幅素綾本。縱三尺四寸七分。橫一尺九寸。  
水墨畫磁斗中蘭一叢。旁綴綺石竹篠。款辛  
未秋仲月。寫為怡所地。朱蔚鈐印三。文豹所  
朱蔚之印。香城有夏熙范允臨題。

御題行書

不覺清風披拂。如聞香氣滃濛。似恨羣芳譜內。  
鄰他萬紫千紅。已丑仲春御題。鈐寶二。乾隆

宸翰惟精惟一

莫訝春光不屬儂。一香已足壓千口。口口令摘  
向韓娘袖。不作人間惱。扇風夏。熙熙為怡素詞  
兄題。鈴印三。翠雲軒。子羅父。夏熙之印。  
染墨寫幽蘭。細細香風至。世無細細佩人。化作  
湘江口。范允臨為怡素兄題。鈴印一。范允臨  
印。

鑿藏寶璽八璽樂壽堂鑑藏寶古希天子壽八徵

耄念之寶

謹按朱蔚字文豹華亭人萬歷間武進士

李士達歲朝圖 一軸

本幅素綾本。縱四尺。橫一尺七寸。淺設色畫。  
畫書老稚。寒色春聲。款今朝元日試題詩。又  
簇辛盤舉一卮。楊柳弄黃梅。破白一年歡賞。  
動頭時。石湖野叟李士達鈴印二。李士達印。  
通甫。

御題行書

豐年景自烟村見。衣食粗完具蓋藏。梅孕芳菲

報春信。柳條搖曳。漏韶光。招呼東舍西隣。近戲  
耍。駉童稚子。忙獨有。圍鑑題句者。屠蘇寂後飲  
猶強。戊戌新正月上。漸御題。鈐寶二。乾隆。

鑑藏寶璽

八璽

樂壽堂鑑藏寶古希天子八徵耄

念之寶。

丁雲鵬松嶺涵虛圖 一軸

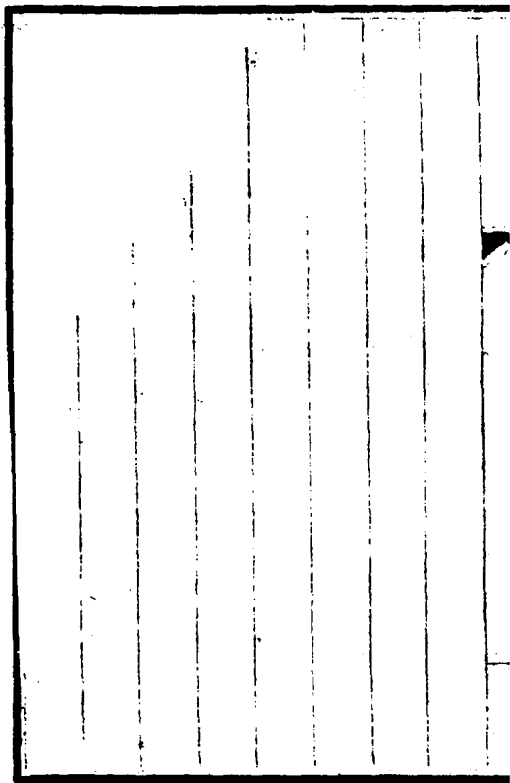
本幅素綾本。縱六尺四寸。橫一尺七寸五分。  
淺設色畫峻嶺層雲。古寺藏杉石間。松柏夾  
道。一人携童入山。款小門入松柏。天路函虛  
空。篆甲寅六月之吉。丁雲鵬寫。鈐印二。雲鵬  
之印。丁南羽。

鑒藏寶璽

八璽

樂壽堂鑑藏寶

謹按丁雲鵬字南羽。號聖華居士。休寧人。



董其昌論書 一冊

本幅高麗箋本。十四對幅。每幅縱七寸九分。橫三寸八分。行書。宋高宗賜太子蘭亭帖。手勅曰。學五百本。更易他帖。當時人主學書。至與寒士爭功力。乃爾。趙吳興初師思陵書。今世傳馬夏畫。多思陵題者。或云樂壽老人。皆高宗筆也。那吒拆肉還父。拆骨歸還母。須有父母未生前。身始得楞嚴八還之義。所



謂明還日月。暗還晦昧。不汝還者。非汝而誰。  
大慧師曰。猶如籍沒盡。更向汝索錢貫。此喻  
更佳。今有窮子。向大富長者。稱貸錢刀。儼然  
富家翁。若一一償子錢。別有無盡藏。乃不貧  
乞。否則依然本相耳。此語余以論書法待學  
得。右軍大令虞褚顏柳。一一相似。若一一還  
義獻虞褚顏柳。譬如籍沒還債已盡。何處開  
得一無盡藏。若學二王皮肉。還了。輒無餘。

若學右軍之靈和子敬之俊逸。此難描難畫處。所謂不還者是汝也。官帖十卷猶如一大藏教。是如來禪。非祖師禪。我家楊少師帖乃祖意也。宋時四家於此發光。章子厚曰。臨蘭亭帖一本。東坡詆之曰。從門入者不是家珍。子厚書必不高。此巖頭點化雪峯存語也。雪峯通從前所悟。巖頭一一剗之曰。汝向後欲描揚大教。須一一從自己胷中流出。蓋

天蓋地去始得。學書者作如是觀。乃不在前  
人脚跟下盤旋。米老與人書論帖云。開卷  
間。雲花滿眼。此四字。是米老書旨。是他人藥  
亦是米老病。米書除艷態不盡故耳。山谷之  
書。以人品高得名。實未有功。但質素之意在  
耳。雖云學鶴銘。亦不相似。子瞻有偃筆之病。  
特饒秀色。九華之外。天下無秀坡公書以之。

蔡君謨學顏魯公爭坐位帖祭文二藁絕

似。但不能學送明遠太冲二序筆法。然比之蘇黃。最為心細。蘇黃偏師取奇。以氣自豪。海內尊尚。益助筆興。非能深入山陰之室也。

山東邢太僕子愿。與余論書云。右軍之後。惟趙文敏獨接正脉。此公書學亦當世所希。弟項門眼未開。頗受法縛。遂有王趙並推之論。吾聞子昂得米老壯懷賦闕數行。自為擬書補之。幾度不似。乃擲筆嘆曰。今人不如古遠。

矣。若子昂直接右軍。寧肯作此語。所謂如人  
飲水。冷暖自知也。祝京兆書。人不知其所。

自出。余於維揚見吳太學以褚河南草書陰  
符經見示。大叫喚曰。祝京兆衣鉢也。吳太學  
曰。先人得之吳中。其前有枝指生圖記。此經  
非停雲所摹刻者。恨書家少見之。不能印余  
語。余家所藏名跡。以懷仁聖教序為最佳。  
其次褚臨楔帖。然惟唐文皇勅數十字。尤所

董其

雜書

一冊

本幅宣德箋本。十五幅。縱八寸一分。橫九寸五分。

第一行楷書陰符經并識語。分四幅。陰符

經。觀天之道。執天之行。盡矣。故天有五賊

見之者昌。五賊在心。施行於天。宇宙在乎手。

萬化生于身。天性人也。人心機也。立天之道

以定人也。天發殺機。移星易宿。地發殺機。龍

蛇起陸。人發殺機。天地反覆。天人合發。萬物定基。性有巧拙。可以伏藏。九竅之邪。在乎三要。可以動靜。火生于木。禍發必尅。奸生于國。時動必潰。知之脩紳。謂之聖人。天生天殺。道之理也。天地萬物之盜。萬物人之盜。人天地之盜。三盜既冥。三才既安。故曰食其時。百骸理。運其機。萬化安。人知其神而神。不知不神。所以神。日月有數。小大有定。聖功生焉。神明

寶愛以其用墨豪放取勢。可推其意。學閣帖  
文皇諸書耳。法帖雖有宋榻二王小楷。及李  
北海徐季海諸古刻。至如顏魯公乞米帖。馬  
病帖。明遠帖。楊少師挽定智大師詩。合浦散  
詩。洛陽風景詩。新步虛辭詩帖。與米元章小  
楷。皆如頭目腦髓。時以自隨。不勝護惜。昔人  
得蕭子雲一字。為之作齋。諸書皆堪構齋以  
名也。以羊毛畫筆作書。差如意。遂能終卷。



癸丑四月廿八日。其昌鈐印。只在浮雲  
最深處。試憑弦管一吹開。

鑿藏寶璽

八璽金

樂壽堂鑿藏寶

出焉。其盜機也。天下莫能見。莫能知。君子得之固窮。小人得之輕命。瞽者善聽。聾者善視。絕利一源。用師十倍。三反晝夜。用師萬倍。心生於物。死於物。機在目。天之無恩而大恩生。迅雷烈風。莫不蠢然。至樂性餘。至靜性廉。天之至私。用之至公。禽之制在氣。生者死之根。死者生之根。恩生於害。害生於恩。愚人以天地文理聖。我以時物文理哲。故曰沉水入火。

自取滅亡。天地之道浸。故陰陽勝。陰陽相推。而變化順矣。是故聖人知自然之道不可違。因而制之。至靜之道。律呂所不能契。爰有竒器。是生萬象。八卦甲子。神機鬼藏。陰陽相勝之術。昭昭乎。進乎象矣。唐人有李八百。產黃庭經圖。宋趙千里有老姥授李筌陰符經圖。據老姥云。百言演道。百言演法。百言演術。猶參同契之兼養性。神丹陰陽而注之者。各

從所入也。人發殺機。即禪家所謂護生須是  
殺。殺盡始安居。易之龍戰。孔之克己。其揆一  
也。但下語有夷險耳。老姥以丹書符叩杖端  
坐刺釜口中。令釜跪而吞之。曰。天地相保亦  
即產經之類。丙寅六月十八日書其昌。

謹按前人書陰符經者。惟褚遂良有石刻。草  
書小楷二本。樓鑰攻媿集又記其楷書墨蹟。  
并叙李釜傳。驪山老姥百言演道諸語。此本  
為行楷書。不規模前人。故識語不云臨摹耳。

第二臨黃庭經分二幅。上有黃庭下闕元

後有幽闕前命門。噓吸廬外入丹田。審能行之可長存。黃庭中人衣朱衣。闕門牡籥蓋兩扉。幽闕俠之高魏魏。丹田之中精氣微。玉池清水上生肥。靈根堅固志不衰。中池有士服赤朱。橫下三寸神所居。中外相距重閉之。神廬之中務修治。元靡氣管受精符。急固子精以自持。宅中有士常衣絳。子能見之可不病。橫理長尺約其上。子能守之可無恙。呼吸廬

間以自償。保守完堅。身受慶。方寸之中。謹蓋  
藏精神。還歸老復壯。俠以幽闕。流下竟。養子  
玉樹。今可杖。至道不煩。不旁迂。靈臺通天臨。  
中野。方寸之中。至闕下。玉房之中。神門戶。既  
是公子教我者。明堂四達。法海員。真人子丹  
當我前。得宋榻不全本。黃庭經。臨竟。其昌。

謹按黃庭經。於晉永和。中刻石。陶穀以為王  
羲之書。米芾以為六朝人書。趙孟頫以為楊  
許舊迹。其昌從張雨之說。斷為楊羲書。然經  
文之首。係上有黃庭。下有闕元。前有幽闕。後

有命門。嘘吸虛外。出入丹田。此本三句。俱改作七言。其所謂宋榻不全本。蓋又不同矣。

第三。臨王羲之書樂毅論一幀。忠者遂節。通者義著。昭之東海。屬之華裔。我澤如春。下應如草。道光宇宙。賢者託心。鄰國傾慕。四海延頸。思戴燕主。仰望風聲。二城必從。則王業隆矣。雖淹留於兩邑。乃致速於天下。不幸之變。世所不齒。敗於垂成。時運固然。若乃逼之以威。劫之以兵。則攻取之事。求欲速之功。樂

殺論

第四臨顏真卿乞米帖楊凝式韭花帖分二幅拙於生事舉家食粥來已數月今又罄竭祇益憂煎輒恃深情故令投告惠及少米實濟艱勤仍恕干煩也真卿 晝寢乍興輒饑正甚忽蒙簡翰猥賜盤飧當一菜報秋之初乃韭花遲味之始助其肥羜實謂珍羞充腹之餘銘肌載切謹修狀陳謝凝式



第五臨顏真卿爭坐位帖一幅 蓋太上有立德其次有立功是之謂不朽抑又聞之而揆者百寮之師長諸侯王者人臣之極地豈不有才為世出功冠一時真卿

第六臨懷素律公脚氣二帖及周越跋其昌自識分五幅 律公好事者前後數度遂發懷小興也可深藏之篋笥也 貧道頻患脚氣異常憂悶也常服三黃湯諸風疾魚心中

常如刀刺乃可處方數數服不然。客舍非常  
之憂耳。律公能枉步求貧道顛草。斯乃好事  
也。卒卒不盡。沙叫懷素。越觀懷素之書有  
飛動之勢。若懸巖墜石。驚雷遺光也。珍重  
懷素書以聖母帖為最。勝自叙之狂態。怒張  
也。思翁臨。

謹按周越。字子發。淄州鄒平人。宋天聖慶歷  
間。與其兄起。俱以能書顯。撰書花十卷。明孫  
鑄書畫跋跋於懷素此帖云。帖跋尾周越書。  
得其遺意。周越書僅見此。

後幅張照跋

香光草書。學素自叙。晚乃謂聖母勝。而斥自序狂怪怒張。然素書傳今者。千文最上。香光不言何也。細此千文。方知其狂恠張者。正是絲絲入木處。蓋十方虛空。一時消殞。舉足下之。皆在道場中也。張照鈴印一。張照。

鑒藏寶璽

八璽

樂壽堂鑒藏寶

收傳印記仇氏家藏

董其昌臨蘭亭詩叙 一冊

本幅高麗牋本。四幅。縱七寸四分。橫七寸。臨

褚遂良摹蘭亭詩叙

見乾清宮所藏  
臨董其昌臨王羲之蘭

亭詩序

米芾跋自識語

右唐中書令河南公

褚遂良字登善。臨晉右將軍王羲之蘭亭宴

集序。本朝丞相王文惠公故物。辛未歲見於

晁美叔齋。云借於公孫。辛巳歲購於公孫璣。

黃絹幅。至欣字合縫。用證摹刻。增字果徐僧

權合綾書也。壬午八月廿六日寶晉齋舛手  
裝。趙吳興臨契帖。散在人間至多。余所見  
亦不下數十本。宋高宗以唐摹蘭亭賜太子。  
云寫五百本。方可別更他本。章子厚日臨蘭  
亭序一本。古之學書者。其功力如此。余平生  
不能臨十餘本。雖於契帖聚訟處。稍解其會。  
終不勝手。蓋顏清臣云。資性劣弱。又嬰物務。  
不能懇習。迄以無成。追思一言。何可復得。正

謂此也。董其昌識。儒仲墨池功力甚深。余所推挹。偶以臨稷帖寄之。不知有當賞會。不其昌又題鈴印二。董其昌印。太史氏。

鑒藏寶璽

八璽

樂壽堂鑑藏寶

取傳印記。子孫世保。河南方吉偶鑑賞圖書。臣允壑叔達野鹿閒鷗。

董其昌書畫合璧 一冊

本幅宣德箋本八幅。縱六寸六分。橫四寸一分。水墨畫山水。對幅題畫意詩。行書。第一。元宰寫山居圖。樓倚溪頭水。溪環竹外山。扁舟垂釣者。相對白鷗閒。其昌。第二。水邨圖。元宰。石瀨清水合。黃山白戰塵。道人禁得冷。扶醉過溪橋。其昌。第三。小米雲山。元宰。雨過溪流交響。樹涼暑氣潛消。不是謝

公別墅定應杜老西郊其昌 第四夜山圖

元宰 柴門樹裏開。瀟灑絕塵埃。俗客何曾

到。閒雲自往來。元宰 第五石壁圖元宰

萬事從教計拙。千金難買身閒。船尾都教載

酒。船頭飽看青山。其昌 第六松巖圖元宰

鴨嘴灘連溪尾。羊腸路轉山腰。雲氣晴晴

雨雨。泉聲暮暮朝朝。元宰 第七西巖圖元

宰。烟消日出不見人。欸乃一聲山水綠。其



昌 第合湖天空濶元宰 第一江南風景  
四時湖上笙歌山鳥不驚道服沙鷗慣識鳴  
珂元宰書畫每幅各鈐印一董其昌

鑒藏寶璽

八璽

樂壽堂鑑藏寶

董其昌自書封勅稿本一卷

本幅高麗牋本。二幅俱縱八寸二分。董其昌書父母及本身妻室封勅稿本。楷書。第一橫三尺六寸五分。奉天承運皇帝勅曰。世有懷瑾握瑜之士。偃蹇卒世。乃其子紹其家學。以耀于廷。非夫明德之遺。不及此。爾生員董漢儒。乃翰林院編修其昌之父。賦才孔碩。蓄學多聞。貞操不媿衾綯。雄抱雅堪鼎呂。惜哉。

運竒而年不延也。今爾子貴為侍從臣。爾何  
所不慰。茲用贈爾為文林郎。錫之勅命。紫泥  
有赫。庸以表弓冶之如存。勅曰。夫士也。憑慈  
母之蔭業。以致身華途。乃風木多悲。無繇一  
致。茵鼎之養。此其枯槁之慟。可想也。爾沈氏  
乃翰林院編修董其昌之母。蚤以淑德。饒于  
名賢。持家不厭拮据。育子時勤。願復手澤。尚  
存於畫荻音徽。已謝於吟莪。茲用贈爾為孺

人。懿靈有知。翟第筭珎。庶幾歌享。萬歷二十四年閏八月二十四日。第二橫四尺五寸。奉天承運皇帝勅曰。國家設禁林以居髦俊。優其體貌而假以清閒。毋亦謂立其身於紛華波蕩之外者。迺可與肩鴻鉅。其所期注匪。歟也。爾翰林院編修董其昌。博雅閎才。清修彥士。毓英中秘。窮緬帙於搜魚。擢秀北扉。揆藻詞於倚馬。卓然士望。鬱為國華。茲以歲閱。

授爾階文林郎錫之勅命。夫天祿石渠之任  
夙稱華重倘狃於地望而以艷心應之乃失  
朕遴選至意爾業以恬澹端慤推重士林予  
寔汝嘉益貞而操朕且有後命勅曰朕讀彤  
管之章知古之有壺德者率勩在女史吾史  
官方橐筆編摩豈其婦也而不思所垂乎朕  
故不靳贊冊以章之爾翰林院編修董其昌  
妻龔氏琬琰標貞蒞蘭綰淑申箴昧且茂贊

明光爾夫奕然為時良史爾內襄之益閔已  
茲用封爾為孺人尚益虔四德以稱是綸寵  
萬歷二十四年閏八月二十八日

年月旁俱  
夾注勅命

之  
引首

御題行書

題董其昌自書古身 嘗聞張照跋董其昌書

姜寶告身帖有云思翁有自書三世制誥今在

上海葉忠節家。其在海寧陳宗伯家者。虞鼎云云。乃取石渠續藏是卷。其昌自書告身觀之卷中。收藏圖記凡十一。王鴻緒者五。勵宗萬者四。其二不知誰氏。而總無葉應榴陳元龍印記。或者照所見者。其三世告身。而此乃止其父母及已與妻之告身。為異乎。然予思之。制誥非美事也。虞廷咨禹命。棄契。臯陶尚矣。即周室君陳君牙諸誥。皆君誨臣之言。無所褒貶於其間也。自

唐始有制誥。浸淫至於宋。而其權益重。夫權者。上之所操。以治四海者也。太阿不可倒持。雖文字為空言。而邪正榮辱。是非所繫。綦重。未可忽焉。我國家一掃歷代陋習。誠不可及。文武各官制誥。惟視其品之大小。為高下。不過明訓數語。足以彰其前而勗其後而止。無所謂黃麻金匱。登臺持筆之事也。夫人之賢愚邪正。當以其政蹟觀之。教之數語。而即身體力行。以成賢臣。



者鮮矣。使視草者為正人，尚可。若其為僉人，其能訓人以正，有是理乎。即如宋之蘓軾，不得不謂之正人。其責呂惠卿之詞，遑矣。既而語人曰：三十年作劄子，今日方剛得一有肉漢。吁！是何言耶。不幾以九重之絲綸，為一身之報復乎。且為人子者，孰不欲榮其親。今付榮辱之權於知制誥。入者主之，出者奴之。受榮者必感焉，受辱者必感焉。即使正人君子，知制誥尚不能無此。

弊。而况苞苴諛墓。有所不免。門戶於是乎別。朋黨於是乎興。清流之禍。將不可底止。尚空言而收實害。鮮彰瘴之益。成聲氣之私。為國家者亦何賴有此乎。予故曰。我國家一掃歷代陋習。為不可及也。甲午仲冬月中澣御筆。鈐寶二。乾隆。

鑑藏寶璽

八璽

樂壽堂鑑藏寶古希天子五福五

代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶取益在廣求涵虛朗鑑水月兩澄明

政傳印記橫雲山人儼齋秘玩儼齋書印留  
雲山館秋容亭蘭雪堂收藏印水景月香竹  
溪烟塢恪恭家法雙清閣圖書印三餘館書  
畫印竹香館

謹按明制三年考滿封授故此勅有歲間之  
語其詞臨時惟知制誥者所為或假手為之  
以王言而下譽匹夫匹婦至於過情褒越已  
甚我

皇上因家定制。度越前代。因事垂訓。杜門戶而慎彰。雖殊或之賢亦

勅政所寓。不能不受過。蓋游藝皆

董其昌臨樂毅論一卷

本幅宣德箋本。縱八寸。橫七尺。臨王羲之書并跋。前有誤書二段。高士竒跋。又沈楫跋。士竒再跋。樂毅論。夫求古賢之意。宜以大者遠者先之。必迂迴而難通。然後已焉。可也。今燕樂氏之趣。或者其未盡乎。而多劣之。是使前賢遺指於將來。可不惜哉。觀其遺燕惠王書。是存大業于至公。而以天下為心者也。

惜哉。觀其遺燕惠王書曰。伊尹放太甲而  
不疑。太甲受放而不怨。是存大業於至公。而  
以天下為心者也。不屑苟得。則心無近事。不  
求小成。斯意兼天下者也。由此觀之。樂生之  
志。千載一遇。亦將行千載一隆之道。豈局蹟  
當時止於兼并而已哉。夫兼并者。既非樂生  
之所志。彊燕而廢道。又非樂生之所能也。  
書樂毅論二次。皆誤。因再書於後。

觀宗伯作書不苟如此。所以成名。閏之時時自勉。正隨事取益之道也。壬午三月十二日。對百花。吸佳茗。春風駘宕。不減舞雩樂趣。記於柘上。簡靜齋。江邨高士奇。鈴印。潘人。

樂毅論

見

重華宮所藏  
御臨樂毅論卷

右軍樂毅論後

有書賜官奴四字。官奴是子敬小名。梁摹本有之。余曾見於長安邸中。已為刻石者剗去。惜矣。此卷都不臨帖。但以意為之。未能合也。然學古人書。正不必都似。乃免重儷之誚。復之甥嗜書。請余作小楷。因論此道。非性能而

好之不易以為昌黎語可念也。余生十九年  
始事臨池。今六十有六年矣。四十餘年功力  
未見有效。顏魯公云。資性弱劣。又嬰物務。不  
能懇習。迄以無成。米南宮云。如撐急水灘船。  
費盡氣力。不移尋丈。要須紙成池。墨成日。不  
是鍾繇。即索靖耳。庚申七月之望。其昌識。

余嘗受知於董文敏公。雖未得親承函札。而  
入微之語。流溢聽聞。此書純綿。畏鐵。極得晉  
人法外意。想亦應酬紛沓。行款時斷時續。不  
是整齊。而佳處迥不可及也。紙成池。墨成日。

當作墨成池。硯成白。亦係筆誤。余與董文敏  
為先後。乙卯生。今年得見此卷。恰在庚申。亦  
一異也。十二月下浣。後學沈禔題。鈔印一。禔  
近聞儼齋司空。得董文敏所書樂毅論甚佳。  
秋八月郵書乞禔。并以趙松雪澄心堂紙所  
臨褚河南楔帖寄懷。冬十二月。司空以此為  
贈。時雨雪兩月。立春後未止。日內始得晴霽。  
風物妍和。水仙幽蘭古梅開放。香氣撩人。禁  
几無塵。紙窓日朗。展味再四。悟文敏於得力  
古人之後。不肯隨其步趨。別開生面。所以名  
垂永久。文章與詩亦然。昔蕭翼既賺蘭亭。出  
至山陰道上。巖花盡放。今此卷始至。精陰頓  
露。淑序暗融。大約心與境會。益覺其佳。因記  
於西湖之簡靜齋。時立春已十四日矣。康熙  
三十八年。歲在己卯。嘉平廿又八日。江邗侍  
菜衣人高士奇竹窓。年五十五。鈔印三。竹窓。



高士奇澹人

引首

御臨樂毅論

見同上

董法從米出。此卷乃得晉人

筆致。而前幅舊牋亦滑潤可喜。為重臨一通。偶

然欲書。非與前人較工拙也。乾隆辛未小年

夜。御識。鈐寶四。乾隆。幾暇臨池。務時敏。

後幅前人題跋

燕老叔翁詩文翰墨。為吾堂所推重。藏古人墨蹟。無有偽本。此其一也。凡書家稱王右軍

為字中之聖。董宗伯為字中之仙。斯語信然。  
雪耕時人栢古題鈴印。栢古之印。

題籤

御筆 董其昌臨樂毅論品妙鈴寶一 乾隆宸翰

鑑藏寶璽八璽 樂壽堂鉛藏寶 古希天子壽八徵

耄念之寶。務時敏。几席有餘香。筆端造化。寓意  
于物。

收傳印記 儼齋書印 子孫永保 王鴻緒印 鴻  
緒蘭雪堂收藏印 不以三公易此印 江邨秘

藏閒裏工夫澹中滋味高詹事

董其昌臨顏真卿爭座位帖 一卷

本幅黃蠟牋本。縱一尺。橫一丈六尺七寸五分。臨顏真卿書并跋。顏平原爭坐位帖。

十一月日。金紫光祿大夫檢校刑部尚書上柱國魯郡開國公顏真卿謹奉書于右僕射定襄郡王郭公閣下。蓋太上有立德。其次有立功。是之謂不朽。抑又聞之。端揆者百寮之師長。諸侯王者人臣之極地。今僕射挺不朽。

之功業。當人臣之極地。豈不以才為世出。功  
冠一時。挫思明。跋扈之師。抗迴紇。無厭之請。  
故得身畫凌烟之閣。名藏太室之墟。吁足畏  
也。然美則美矣。然而終之始難。故曰滿而不  
溢。所以長守富也。高而不危。所以長守貴也。  
可不儆懼乎。書曰。爾唯弗矜。天下莫與汝爭  
功。爾唯不伐。天下莫與汝爭能。以齊桓公之  
盛業。片言勤王。則九合諸侯。一匡天下。葵邱

之會。微有振矜而叛者九國。故曰行百里者  
半九十里。言晚節末路之難也。從古至今。泉  
我高祖太宗已來。未有行此而不理。廢此而  
不亂者也。前者菩提寺行香。僕射指麾宰相  
與兩省臺省已下常叅官。並為一行坐。魚開  
府及僕射。率諸軍將為一行坐。若一時從權。  
亦猶未可。何況積習更行之乎。一昨以郭令  
公父子之軍。破犬羊兇逆之衆。衆情欣喜。恨

不頂而戴之。是用有與道之會。僕射又不悟前失。徑率意而指麾。不顧班秩之高下。不論文武之左右。苟以取悅軍容為心。曾不顧百察之側目。亦何異清晝攫金之士哉。甚非謂也。君子愛人以禮。不聞姑息。僕射得不深念之乎。真卿竊聞軍容之為人。清修梵行。深入佛海。况乎收東京有珍賊之業。守陝城有戴天之功。朝野之人。所共貴仰。豈獨有分於僕

射哉。加以利衰塗割。恬然於心。固不以一毀  
加怒。一敬加喜。尚何半席之座。咫尺之地。能  
汨其志哉。且鄉里上齒。宗廟上爵。朝廷上位。  
皆有等威。以明長幼。故得彝倫叙而天下和  
平也。且上自宰相御史大夫。兩省五品供奉  
官。自為一行。十二衛大將軍次之。三師三公  
兩令僕少師保傅尚書左右丞侍郎自為一  
行。九卿三監對之。從古以然。未嘗忝錯。至如



節度軍將各有本班。卿監有卿監之班。將軍有將軍之位。縱是開府特進。並是勳官。用蔭。即有高卑。會讌合依倫叙。豈可裂冠毀冕。反易彝倫。貴者為卑。所凌尊者為賤。所逼。一至於此。振古未聞。如魚軍容階。雖開府官。即監門將軍。朝廷列位。自有次叙。但以功績既高。恩澤莫二。出入王命。衆人不敢為比。不可居本位。須別示有尊崇。只可於宰相師保座南。

橫安一位如御史臺衆尊知雜事御史別置  
一榻使百寮共得瞻仰不亦可乎。聖皇時開  
府高力士承恩宣傳亦只如此橫座亦不聞  
別有禮數亦何必令他失位如李輔國倚承  
恩澤徑居左右僕射及三公之上。今天下疑  
怪乎。古人云益者三友損者三友願僕射與  
軍容為直諫之友不願僕射為軍容佞柔之  
友。又一昨裴僕射欲令左右丞勾當尚書當

時輒有訓對。僕射恃貴。張目見之。介衆之中。不欲顯過。今者興道之會。還爾遂非。再獨八座尚書。欲令便向下座。州縣軍城之禮。亦恐未然。朝廷公讌之宜。不應若此。今既若此。僕射意只應以為尚書之與僕射。若州佐之與縣令乎。若以尚書同於縣令。則僕射見尚書令。得如上佐事刺史乎。益不然矣。今既三廳齊列。足明不同刺史。且尚書令與僕射同是。

三品。只校上下之階。六曹尚書並正三品。又非隔品致敬之類。尚書之事僕射。禮數未敢有失。僕射之顧尚書。何乃欲同卑吏。又據宋書百官志。八座同是第三品。隋及國家始升別作二品。高自標致。誠則尊崇。向下擠排。無乃傷甚。况再於公堂獨吐常伯。嘗為令公。初到。不欲紛披。僂俛就命。亦非理屈。朝廷紀綱。須共存立。過爾隳壞。亦恐及身。明天子忽震。

電含怒。責數彝倫之人。則僕射將何詞以對。  
唐賢名蹟。魯公家為傑出。而爭坐帖。尤顏  
書之烜赫者。余既取家藏宋榻勒鴻堂帖中。  
惜刻手不稱。不能盡傳古人筆意。復臨此本。  
畧存優孟衣冠。俾後之覽者。知顏書於鬱屈  
瑰竒之中。自具柔情綽態。是則魯公知己矣。  
乙丑三月望日。董其昌臨。并題鈴印二。董其  
昌印。太史氏。

引首

御題

筋揣秋鷹。

鈐寶一。乾隆御筆。

箭隔水

御題行書

魯公坐位效香光。玩古因披寶笈藏。榻宋榻明  
一臨董。本高本矮近收張。積薪慢議吾享帚。得  
髓無孤彼面牆。綽態柔情跋誠合。魏徵嫵媚譬  
文皇。丁未春月御題。鈐寶二。古希天子。猶月。

致政

鑑藏寶璽

八璽

樂壽堂鑑藏寶古希天子五福五

代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶御賞寓意  
于物淳化軒乾隆宸翰信天主人淳化軒圖書  
珍秘寶

收藏印記張照張氏春星草堂珍藏書畫之  
印應田伯耕雲間張氏藏書畫之章應田張  
應田印宿雲山人曾藏張應田家

董其昌采菊望山圖 一卷

本幅絹本。縱九寸五分。橫五尺一寸一分。設色畫陶潛詩意。款采菊望山圖。董元宰鈐印一。董其昌印。畫左行書。結廬在人境。而無車馬喧。問君何能爾。心遠地自偏。采菊東籬下。悠然見南山。山氣日夕佳。飛鳥相與還。此中有真趣。欲辨已無言。書陶詩補圖。董其昌鈐印。董元宰氏自識。黃鶴山樵為樂志論淵。



明詩采菊圖。余昔皆藏之。後復以易江貫道  
江居圖。每念其高韻。欲追倣之。而樂志論科  
段頗繁。不能悉記。即陶詩卷。亦若滅若沒。僅  
得其意耳。然徵君有歸來圖。傳在人間。皆人  
物像不可摹。今此卷惟采菊望山。易為點染。  
余巧於用短矣。董其昌鈐印三。太史氏。董其  
昌印。元賞齋書畫記。

御題行書

徵君賦歸來。五斗猶馱喧。採菊傳佳句。寄傲豈  
性偏。香光結神契。援筆寫望山。望山思其人。如  
與相往還。此意足千秋。予亦復何言。乾隆御  
題。鈴寶一。幾暇怡情。

題籤

御筆 董其昌采菊望山圖 題 鈴寶一。乾隆宸  
翰。

鑒藏寶璽

八璽

樂壽堂鑑藏寶

收傳印記。吳懋蘇家珍藏。古歛汪家珍賞。鑿  
印。靜海勵氏宗萬之印。字茲大。教忠堂藏。南  
翁秘玩。衣園學畫。衣園珍藏。子孫寶之。衣園  
居士。雙清閣書畫章。羅軒珍賞。世美堂印。

董其昌葑涇訪古圖 一軸

本幅高麗牋本。縱二尺五寸。橫九寸五分。水墨畫山水樹石。如屋臨溪。款壬寅首春。董元宰寫。鈐印一。董其昌印。又識。時同顧侍御自檣李歸。阻雨葑涇。檢古人名蹟。興至輒為此圖。鈐印二。董元宰畫禪。有陳繼儒題識。

御題行書

檣李歸來信宿傳。一帆春雨阻葑涇。尚饒濕潤

虞霑手。能爾為耶。筆有靈。御題。鈐寶二。幾暇。

怡情。乾隆宸翰。

此北苑魚帶右丞。元宰開歲便弄筆墨。此士  
寅第一公課也。歎羨歎羨。楷備。餘印。二。摩。

鑑藏寶璽八。樂壽堂鑑藏寶。古希天子壽八徵。

老念之寶。

取傳印記。項聖謨。孔彰珍玩。李雲達。球玩。李  
氏寫山樓藏。

董其昌臨倪瓚東岡草堂圖 一軸

本幅宣德牋本。縱二尺七寸二分。橫二尺五分。水墨畫平岡列樹。臨流草亭。趺坐伸紙欲書。一童旁侍。右方書希賢過林下。為言所居東岡草堂之勝。遂想像圖之。戊寅歲七月九日。倪瓚記。左方書東屯草堂知有無東岡草亭新入圖。老翰見此喜折屐。定知不為四腮鱸。庚辰歲四月三日立夏。張天雨。陽德館寫。

款已已長夏避暑偶臨倪迂此圖并存詩識  
以知所自其昌鈐印二董其昌印宗伯學士

鑑藏寶璽

金璽

樂壽堂鑑藏寶

收傳印記字彥可雁門世家

唐志尹平安戲穀圖 一軸

本幅素牋本。縱三尺二寸二分。橫九寸。設色畫穀穗兩莖。鴉鷄二。麻雀二。點綴花石款。唐志尹鈴印。生涯一片青山。

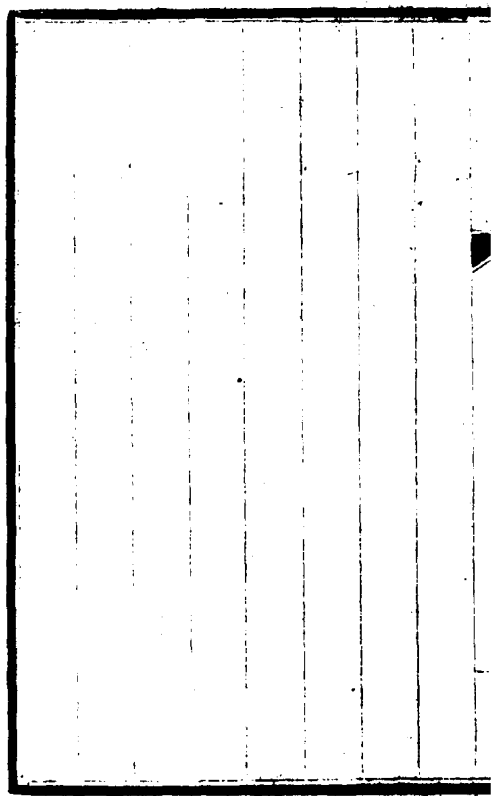
鑒藏寶璽

全璽

樂壽堂鑑藏寶

謹按唐志尹字聘三海陵人





姚允在仿宋元六家山水一卷

〔本幅〕素牋本。縱七寸六分。橫一丈六尺三寸。設色畫山水通景。參諸家筆意。自識初唐山水。極欲肖形而樸。自輞川而下。筆遂駿利。北宋始盛。關荆李范。猶詩家之高岑王孟也。元人直以筆戲。全亡形似。惟人自領其意。已耳。中流之砥。賴一孟頫。余小子窺未半斑。志存六法。不敢以非時之尚。而忘率繇之旨。用擬

李成。范寬。荆浩。李唐。趙文敏。王叔明。諸家筆  
意。作南北。歷見車馬。帆檣。城郭。人烟。及四序  
代遷之景。效顰造物。漫成一圖。使古人有知  
必謂余強作解事也。戊辰冬。莫姚允在識。鈐  
印二允在簡叔氏。

後幅前人題跋

石城姚簡叔名允在。畫法直追兩宋。一時賞  
鑒家莫不翕然稱之。余因奉命至陪京。始得  
一識其面。知其風雅豪邁之致。與筆墨吻合  
今春解綬還山。適僕仲持簡叔長卷見示。歷

做數家。而門筭接脈處。無迹可尋。且筆力高古。雖未遽謂在北宋之間。而亦無忝于南渡諸名家也。董其昌鑒定。鈐印二董元宰。宋伯學士。

鑒藏寶璽

八璽全

樂壽堂鑒藏寶

收傳印記元宰鑒賞圖書

謹按姚允在字簡叔。會稽人。善山水。學荆關家數。見國繪寶卷。

施餘澤拜石圖 一軸

本幅絹本。縱一尺七寸。橫一尺四寸二分。淺設色畫米芾故事。款施餘澤寫。石鈐印二。餘澤。

鑒藏寶璽

八璽

樂壽堂鑑藏寶

楊鉉摹董源待渡圖

一卷

本幅絹本。縱一尺六寸四分。橫九尺六寸三分。淺設色畫江山平遠。中有重巒村樹。浦中漁艇往來。堤邊數人待渡。北京楊鉉為即墨黃孟堅先生摹宋董北苑夏景山口待渡圖。時崇禎十七年春月也。鈐印二。楊鉉字鼎玉。

御題行書

石渠北苑弄數種。山口待渡惜未見。近收龍宿  
郊民圖。大家傑作觀止歎。此圖初疑董所為。閑  
題乃識楊氏鉉。夏山濃翠宛如滴。野墅溪村時  
隱現。伊誰佇立賦印須。風人之致開生面。雄勁  
秀拔無不合。蒼古渾淪尤致美。因王得羊亦足  
珍。擣詞遂與消清宴。己丑仲夏月御題。鈐寶  
二。乾隆。

引首

御筆。

南宗津逮。

鈐寶二。契理在寸心。乾隆御

筆。

後幅前人題跋

北苑此圖。原係即墨黃家舊物。後典在北海。孫先生家。價三百金。余過北海宅。兩經翻閱。筆法蒼莽。韻格高古。如生龍活虎。不可捉摸。真世間尤物也。無幾贖去。此圖遂不得復見矣。忽王濟之携楊鼎玉臨本見示。一展觀之。雄勁秀拔。大勢無不宛合。而蒼古渾淪之氣。少遜之。間鼎玉素以丹青名。善山水人物。求之者多不肯畫。唯醉後興狂。含毫吮墨。潑墨成彩。自有天然之趣。得者藏為拱璧。觀此卷自題云。北京楊某為某某摹。其自負之意可



知雖聲價與北苑不無今古之別。然此圖亦一時之傑作。故以重價留之。俟異日賞識者之定評。康熙辛酉冬月。劉魯一題。鈔印。鴻傳。

鑒藏寶璽

八璽

樂壽堂鑑藏寶古希天子五福五

代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶

收傳印記黃培之印

宋賢牋牘 一冊

本幅紙本十一幅集宋人五人尺牘六種

第一蘇軾書一幅縱八寸三分橫九寸六分  
行書 軾啟辱教具審孝履支持承來日遂  
行適請數客未得走別來晨如不甚早發當  
詣見次梅君書寫未及非久差人去也李六  
丈近遣人賫書去且為致懇酒兩壺以飲從  
者而已不宣軾再拜至孝廷平郭君三叩

謹按此札。列入  
三希堂法帖。亦見快雪堂帖。載東華集秘笈。

第二。薛紹彭書。一幅。縱八寸八分。橫一尺二寸。行書。元章名飯。吾人可同行否。偶得密雲小龍團。當攜往試之。晉帖不惜俱行。若欲得黃筌雀竹。甚不敢吝。巨濟不可使辭。紹彭又上。

謹按札內。巨濟乃劉涇字。表稱集。紹彭與未  
希劉涇為三友。朝夕談論。晉唐雜蹟。同畫。

第三。程元鳳書。一幅。縱一尺四分。橫一尺七

寸二分。行書。

鄒魯儒生。宗詩禮。王謝子弟。

尚風流。師友之講明。家庭之訓習。入耳著心。固易易也。况一性所稟。萬善具焉。廣而口之。火然泉達。學問之道。無他。求諸此而已矣。入而家庭濡染。有素出而師友切磨。有方。其不為成德君子之歸乎。鍾山李君克紹家學。日與諸老先生游。典刑議論。應自不凡。其子明齋。過庭有聞。又獲登文公先生之門。抽闕啟。

鑰所得益宏。李氏之世為君子儒宜矣。明齋  
之子。曠携家集來訪。因得以觀前輩講明訓  
習之盛。茲非幸歟。曠方博求聞人而叅省焉。  
其所就未易量也。故嘗為之說曰。杜門而習  
琴譜。固未為知音。求鶩而厭家雞。亦未為知  
味。不鄙謂子。敢以此規。淳祐口申六月十日。

訥齋程元鳳敬書

謹按程元鳳。字申甫。徽州人。紹定元年進士。官至觀文殿大學士。札內。唐而卞克。字剡能。

引孟子以換為廣。蓋避寧宗諱也。淳祐下亦  
別他一字。考理宗淳祐年。起辛丑至辛亥。此  
當是八年戊申。元鳳於七年以著作郎外知  
杭州後作也。所稱鍾山李君。乃李縉字季仲。  
婺源人。隱居鍾山不仕。朱子之舊友。曾改其  
行狀。稱為鍾山先生。其子季札。小門弟子。即  
所謂明齋也。

第四葉夢鼎書劄子一通。分二幅。縱一尺一  
分。橫通二尺四寸四分。行書。夢鼎皇恐端

肅申稟判府監丞郎中公坐。夢鼎共稔夙課  
外庸。崇書上考。敬如名法。從之子。綽有古循

吏之風。襦歌轉聞。重褒繹至。入繼持荷之武。會觀隔座之榮。有來異械。良佩謙柄。率茲控復。尚幸照融。右謹具申上。十二月日。正奉大夫。叅知政事。葉夢鼎劄子。

第五葉夢鼎書劄子一通。分四幅。縱一尺七分。橫通四尺四分。行書。夢鼎皇恐申稟。船管朝議公坐。夢鼎哀晏之蹤。棲伏澗谷。無復與人間事。得學生應及家問。知蒙蜀珍卷子。

甚龍齒牙餘論時及疎慵此古人風誼也私  
切感歎忽被手帖拊勞獎飾情溢乎辭益佩  
憐哀敬故之盛心欽以名門雋游長才遠識  
蓋眉我清淑之氣陂江芳潤之澤所為融結  
者也司舶東瀛見謂廉取朝廷急賢會當有  
不次之擢夢鼎挈來舊隱地雖附城而市塵  
不到頗適寬閑之趣知庇所及龍况多品登  
嘉感慙齋扁委令夢鼎素非善書手何以辱



命既勤采葑。何敢蔽拙。第未知尺寸高濶。及兩旁別作如何書。望喻及學生。俟報即應命筆伏祈臺照。右謹具拜呈。三月日。少保觀文殿大學士醴泉觀使信國公葉夢鼎劄子。

謹按葉夢鼎字鎮之。寧海人。度宗即位初。忝知政事。咸淳三年。拜特進右丞相兼樞密使。與賈似道不合去位。九年。屢召不起。臺臣奏從歸田之請。詔仍少保觀文殿大學士醴泉觀使。兩札結銜正合。

第六陳存書劄子一通。分二幅。縱一尺一寸。

五分橫通二尺八寸行書 存皇恐頓首端

拜申稟提刑節制提領顯文右司吏部台坐  
存猶是皇華造闕之時。纔得一侍符采。匆匆  
遂別。忽已新秋。尊仰之私。何可云喻。存濡滯  
之蹟。欲告久矣。二同列既補外。存未敢遽請。  
自玉節之西。區區情愫。無與達者。鬱鬱負慙。  
此月二日。候謁湖濱。典者辭焉。退具祠牘。擬  
俟原饗之畢而上之。分詣之日。忽叨禁林兼

直之命。味言虛拂。厥有自来。第惟存本自空。  
疎加之哀病。豈堪此選。陳情良苦。誤渥莫回。  
姑復勉就職。幸王紫微既名。俟其至。可以  
力申丐免之請。素荷知心。尚望矜念。而圖念  
之。雨暘以時。高下俱熟。囹圄虛而倉廩實。使  
事底績。入替廟謨矣。存僭有稟。悃實齋蔣先  
生之子侶。得闕安慶之樞陽鎮。實繼東閣秘  
閣之後。如聞書滿已久。亦嘗具劄申問矣。雖

已得制劄。然不敢不稟。遲速之命。敢丐開脫。  
乃敢為裝也。干聽崇。不勝愧悚。伏祈台照。  
右謹具申呈。七月日。契末朝散大夫權尚書  
兵部侍郎兼權直學士院兼同修國史實錄  
院同修撰陳存劄子。

謹按陳存。安吉人。宋末官兵部尚書。元遣使  
七徵不起。札內有齊將先生。乃蔣重珍。無錫  
人。以直言著。官守刑部侍郎。諡忠文。曾知安  
吉州。故存與其子契舊也。

鑑藏寶璽

八重

樂壽堂鑑藏寶

收傳印記  
莫景行氏  
曹溶鑑定書畫印

宋賢遺翰 一冊

〔本幅〕十三幅。集宋人六人尺牘題跋詩帖共十一種。

第一。王巖叟尺牘。素牋本。一幅。縱八寸二分。橫一尺二寸。行楷書。大人上問起居。未皇奏記。但益思仰之誠。秋暑敢乞倍自壽重。巖叟上啟。永安必常得吉問。鈐印一。巖叟。

謹按此札刻入  
三希堂法帖。

第二朱熹題跋。素牋本。一幅。縱一尺。橫一尺。三寸七分。行書。任公忠言直道。銘於彝鼎。副在史官。而此帖之傳。尤可以見其當時事實之曲折。此巽巖李公所為太息而惓惓也。任公曾孫清叟。以其墨本見遺。三復以還。想見風烈。殊激哀懦之氣。願與公之子孫交相勉勵。以無忘高山仰止之意焉。淳熙戊申六月十六日。新安朱熹書。

謹案跋所稱任公。名伯雨。眉山人。居諫者半  
歲。所上一百八疏。後為蔡卞所陷。紹興中詔  
贈諫議大夫。采其諫章。其曾孫清叟。名希夷。  
從朱熹學。官端明殿學士。徙家邵武。即以墨  
本見遺者也。吳巖為李熹撰。熹。眉州丹棱人。  
官至敷文閣學士。著續通鑑長編。

第三朱熹書劄子一通分二幅素箋本俱縱  
一尺六分橫九寸一分行書熹竊以季夏

極暑恭惟知郡朝議文旌麾在行神物護相  
台候起居萬福熹講聞德望為日盖久而僻  
處窮壤無從瞻見顏色此懷鄉往日以拳拳



茲承不鄙枉書喻以惠顧蓬華之初心所以  
慰藉許與之意良厚自顧衰陋實無所能其  
將何以稱此愧荷悚惕不容於心深欲一趨  
道左求見下風且謝盛意之厚而方此病暑  
又屬天旱人饑里中亦隨分有應酬之掇以  
故未克如願引領清塵徒切馳企竊承台體  
亦少違和計旋即勿藥矣開府有日施設之  
方必已素定下問之及豈所敢當然仰窺雅

志惟恐不盡於義理而務合於中和是則必  
無違人自用之失。劉柔寬猛之偏矣。益以無  
倦千里蒙福。可勝言哉。使還畧布萬一。暑行  
切乞益厚保綏。前送褒寵。幸甚幸甚。右謹具  
呈。六月日。新安朱熹札子。

謹案此札前幅一趨道左趨字傍有朱印楷  
者敬齋二字。似是造紙人所記。

第四朱熹尺牘素牋本一幅。縱一尺五分。橫  
一尺七寸八分。行草書。八月十五日。熹頓

首上啟。大桂驛中。草草奉問。想已達矣。行次  
宜春。乃承專介。惠書。獲聞比日秋暑。政成有  
相。起處多福。為慰。熹哀晚。不堪。辛苦三月。已  
不勝郡事。告歸未獲。而忽叨此。雖荷朝廷記  
憶之深。然疎濶腐儒。亦何補於時論之萬分  
哉。已上免牘。前至臨川。恭聽處分。即自彼東  
還建陽耳。辰佺復爾。應是小小。讎殺。不知今  
復如何。昨來所以不免。再喚蒲來。矢輩。赴司。

羈縻之政以爭競有端不可不預防之新帥  
素不快此事不知其來復以為何如耳得其  
平心待之不至紛更亦幸事也人還草草附  
報不它及閣下宜人諸郎娘一一佳勝兒女  
輩附問益遠惟善自愛以須召用為祝不宣  
熹再拜上啟會之知郡朝議賢表

此按所稱辰任警殺事考宋史先宗本紀  
紹熙五年五月辰州任賊寇邊朱熹年譜載  
紹熙四年除知潭州湖南安撫五年任人蒲  
來夫出省地作擾或為軍校田界可用召之

期以某日。不得以來。將斬汝。昇即以數十輩  
馳往。取文書。粗若告身者。數通自隨。諭以禍  
福。未矢喜聽命。至官。給衣冠。引救不諫。大  
集載。熹奏行在劄云。蒲來矢等已赴安撫司  
公。於事理。不得不加存恤。欲乞聖慈。行下  
本司。常切照管。是年六月。熹中乞歸田。七月  
召赴行在。九月。至自長沙。此札當是紹熙五  
年八月十五日。由長沙來。至闕所作。所稱新  
帥係何異。熹家名。為煥。章閣待制。與異交代。  
見本集。亦見宋史。異本傳。札致會之。知郤。考  
集中。別有與汪會之書。熹祖母汪氏。蓋中表  
之戚也。故稱舅表。

第五陸游尺牘素箋本一幅縱一尺二分橫

一尺五分。行草書。游皇恐再拜。拜違道義。

忽復許時。仰懷誨益。未嘗一日忘也。桐江成  
期。忽在目前。盛暑非道塗之時。而代者督趣  
甚切。不免用此月下。漈登舟。愈遠。門闌心目  
俱斷。然親家赴鎮。亦不過數月間。彼此如風  
中蓬。未知相遇後在何日。憑紙黯然。惟日望  
名歸。遂躋禁途。為親舊之光耳。游皇恐再拜。

謹按此札刻入  
三希堂法帖。游知嚴州後復被召時札也。

第六。陸游尺牘。素牋本一幅。縱一尺。橫一尺。

五寸行草書。游惶恐再拜上啟。伸躬戶部  
老兄台座。苦寒。恭惟省中。雖容台候神相。萬  
福尊眷。聞已入都。必定居久矣。第聞在百官  
宅。無乃迫隘乎。游村居。凡百遲鈍。數日前。方  
能作賀丞相一牋。託無咎投之。然不敢及昨  
來所論也。節後度。亦嘗見之。不至中悔否。此  
公於賤子。實不薄。然姓名不祥。正恐終難拈  
出。奈何奈何。不入城七十餘日矣。以此亦自

久不見原伯。不論它人也。累日作雪。竟未成。都城何似。生惟萬萬保護。即登巖近不宣。十一月二十六日。游惶恐。再拜仲躬。戶部老兄。

### 台座。

謹案札內云。芻豢相一。旋記無各投之。丞相蓋輯。仇胄。史稱游。晚年再出。為仇胄於南園。閔古泉記。見談清議。此札亦可見其往來之蹟矣。無答乃韓元吉字。元吉為宰相。維元孫。以任子入西掖。歷官龍圖閣學士。又云。久不見原伯。原伯為曾幾之子。名達。官左司郎中。初家河南。流寓浙之紹興。札所致仲躬。戶部者。乃曾達。字仲躬。即達之弟。游為曾幾投業。



弟子。蓋世契也。百官宅。蓋公邸。在石灰橋。見  
乾道臨安志。

第七。陸游尺牘。素箋本。一幅。縱九寸八分。橫  
九寸五分。行草書。游頓首再拜。上覆知府  
中大親家台坐。即日長夏毒暑。恭惟懷章有  
相。台候起居萬福。未由參晤。伏祈上為主知。  
倍加寵珍。前膺郎省之求。不宣。游頓首再拜。  
上覆知府中大親家台坐。六月十八日。

第八。陸游書劄子一通。素牋本。一幅。縱一尺。

五分橫一尺二寸五分。行草書。游皇恐而

拜。中稟提舉郎中台坐。游幸侍朝裾之末。喜  
迎日綫之長。欲壯微芹。已祇先辱。茲馬門飭。  
愧甚稽率。倘沐容留。實深感著。伏希口察。右  
謹具申呈。十一月日。朝散大夫起居舍人兼  
權知學士院直舍人院兼國史院編修實錄  
院檢討官兼侍講陸游劄子。

謹按此札。乃賀冬至啟。察字上一字。漫漶不  
能辨。

第九張即之詩帖。綠箋本。分二幅。俱縱八寸四分。前幅橫一尺一寸七分。後幅橫一尺三寸。自遣用魯山老僧韻。心期萬一未能償。海角連宵夢帝鄉。白髮易生時序短。青雲難致道途長。有方却病還吞藥。無事消閒只點香。誰道官居寥落甚。許多風月滿詩囊。

臘八日早漫成答。簿書應接一身兼。減却新詩上筆尖。媿我世無分寸補。為農憂有歲

時占客因年近思家切。人到心閒飲水甜。昨夜一番鄉屋夢。寒梅香處短筇指。懷保叔寺鋪公。華嚴閣上夜談經。虎嘯風生月正橫。茶笋家常元有分。簪纓世路本無情。住間石屋堪容膝。遇箇詩翁便記名。十載幾番閒往返。鋪公為我眼添青。

謹按此帖刻入  
一希堂法帖。

第十。王升尺牘粉箋本。一幅。縱九寸八分。橫

一尺三寸三分。行草書。升頓首啟。久不晤見。傾企實多。秋深作寒。惟尊候萬福。謹奉狀。起居不宣。升頓首成之。評事親友。

謹按此帖刻入

三希堂法帖。升字連老。汴人。南渡後。寓居嘉禾。羔羊里。至元嘉禾志。通國學古錄。俱作王昇。惟書史會要作王升。

第十一。羅願尺牘。素箋本。一幅。縱九寸三分。橫一尺六寸五分。行草書。願頓首再拜。子華郎中執事文幕。願一向冗拘。寢疎嗣敬。想

惟優游幕府。治政和平。納福勝常。願侍在久。  
要輒申稟。悃不審貴治里役已未定奪。數內  
船戶已有除免通例。據家下些少田土。亦在  
該免之數。倘定奪其間。乞賜公道。主盟除免。  
詳細去人代露。決不忘德。萬告介念。為禱。謹  
此奉狀。比由侍晤。即辰新秋。漸涼。敢冀順序。  
保輔。以膺寵渥。不具。願頓首再拜。

謹按羅頤。字端良。汝楫第五子。史稱博學好  
古。朱熹特稱重之。知鄂州。有治蹟。

鑑藏寶璽

八重

樂壽堂鑑藏寶

收傳印記 浦江旌表孝義鄭門張羽鈐吳楨  
周生珍繪堂記項元汴印項墨林鑑賞章墨  
林秘玩項子京家珍藏桃里子京父印寄教  
馮李子孫永保子京子孫世昌墨林子審定  
真蹟天籟閣退密子京所藏馮李項氏士家  
寶玩舜昇神游心賞蒼巖子梁清標玉立氏  
印章觀其大略

眉山蘇氏三世遺翰

一冊

〔本幅〕紙本。八幅集眉山蘇氏三世四人尺牘詩帖十一種。

第一。蘇洵尺牘。一幅。縱一尺一寸三分。橫一尺六寸六分。行書。洵頓首再拜。昨日道中草草上記。方以為懼。介使口來。伏奉教翰。所以眷藉勤厚。見於累紙。感服情眷。愧忤益甚。晨興薄涼。伏惟台候萬福。洵以病暑加眩意。



思極不佳。所以涉水迂塗。不敢入城府者。畏  
人事也。寵諭常安之行。仰哉愛與之重。深欲  
力疾。少承緒言。但聞台候不甚清快。冒暑遠  
行。非宜。兼水浸道塗。恐今晚亦未能至彼。虛  
煩大飾之出。曷若相忘於江湖。不過廿日後。  
便可承顏。或同塗為鄱陽之行如何。更幾見  
察。幸甚。匆匆拜此。不宣。洵頓首再行。提舉監  
臣兄公坐。

第二蘇洵尺牘。一幅縱一尺一寸橫一尺六寸。行書。陳元實夜來至白面渡相見亦頗渠診視辱問及之。承美替不遠洵亦在十月末。此行甚以為撓。回程須在月末。氣且僅屬。而觸熱如此。遠行恐亦運數使然耳。外事姑置勿問。胸次自安。饒城風波更多。未嘗過而問也。坐此久而自息。食芹之美不敢不獻耳。

洵再行

謹按蘇軾集中有云先君往還書疏多口占以授子弟而與叔靜帖獨真跡蓋洵書傳世絕少也此二札皆真跡在江西時事按軾詩集洵曾至江西故札中有鄱陽饒城之事第  
二札刻入  
三希堂法帖

第三蘇軾尺牘半幅縱七寸九分橫七寸三分行書 軾再啓久留叨恩頻蒙餽餉深為不皇又辱寵召不克赴併積慙汗惟深察深察軾再拜

第四蘇軾尺牘半幅縱七寸九分橫七寸三

分行書。宣猷丈丈計已屏事齋居。未敢上  
狀。至常乃附區區。軾惶恐。

謹按札內云。至常乃附區區。考軾凡二至常  
州。此當是第二次。

第五蘇轍尺牘。半幅縱八寸。橫七寸六分。行  
書。轍頓首。昨日承訪。別計起居清安。來日

果東否。張公書。煩為達之。春寒千萬跋涉。自  
重。不宣。轍頓首。知郡承議定國閣下。初五日。

謹按轍五札。皆致定國承議使君。定國當即  
是王舉。舉於元祐元年三月。以承議郎為宗

正守丞。四年三月。知海州。六月。知密州。札內  
所謂春寒跋涉。當指赴海州時。

第六蘇轍尺牘。半幅。縱八寸。橫七寸六分。行  
書。轍啓。昨蒙見訪。復辱枉教。併以為荷。陰  
寒起居安勝。別幅所喻。極知相念之深。愧刻  
愧刻。趙君文字已收。幸悉之。不宣。轍頓首定  
國承議足下。昨本有少閑事。欲面議。偶忘之。  
因出見過。甚幸也。

第七蘇轍尺牘。對幅。各縱七寸九分。橫六寸

八分行書。轍啓前日承訪及辱惠教多荷  
多荷新晴意思稍舒體中計佳安忽忽奉謝  
不一不一。轍頓首定國使君弟十九日。別  
紙示喻具悉自辨固無害。上下欲固守此道  
天下之幸也。

謹按此札刻入  
三希堂法帖

第八蘇轍尺牘半幅縱七寸九分橫六寸三分  
分行書。轍啓晚來起居安勝辱惠教多荷

多荷許見訪。甚幸不宣。轍頓首定國使君足下。廿七日。

謹按此札刻入

三希堂法帖

第九蘇轍尺牘。半幅。縱七寸九分。橫六寸三分。行書。轍頓首。累日不奉面。辱惠教。至荷。至荷。晴暖起居佳。安忽忽不一。不一。轍頓首定國承議使君。五日。

第十蘇過尺牘。一幅。縱八寸六分。橫一尺六分。

分行書。過叩頭。稍疎奉言論。傾仰增劇。晚  
來起居何如。適有人惠廬山茶。輒分兩器。不  
知可啜否。并建茗一二品。漫納去。不罪。浼瀆  
不一。不一。過叩頭。上貽孫仙尉閣下。十七日。  
告借一白直句木匠嚴九者。欲令作少生  
活。明早至。幸甚。幸甚。

第十一。蘇過自書詩。一幅。縱一尺。橫一尺三  
寸。楷書。贈遠夫。眉山蘇過。忠獻活邦。



國名與崧岱尊。淒涼幾年後。贈印王其門。遠  
夫天下士。秀氣鍾瓊瑤。從來萬夫傑。不產三  
家村。公其往繼之。要使風流存。

謹按是詩刻入

三希堂法帖忠獻乃韓琦謚琦政和初追封魏  
郡王故云淒涼幾年後贈印王其門遠夫蓋  
琦之子孫也。

鑑藏寶璽

全

樂壽堂鑑藏寶

收傳印記古林蕉林書屋曹溶秘玩曹溶鑑  
定書畫印通儒世家毗陵開國趙氏張羽鈐

文安開國永保之曹溶之印黃美曾觀蒼巖  
子蕉林玉立氏圖書張鍊

趙原山水沈巽竹石合璧一卷

本幅俱宋箋本。縱七寸七分。趙幅橫二尺四寸六分。水墨畫崇山喬林。谿泉亭閣。款。苔。人。趙原製。鈐印一。開門深趣。沈幅橫二尺。水墨畫竹石。無名款。鈐印三。水晶宮。沈士偁氏。巽齋書畫。

引首趙沈合璧。篆。雍正十二年二月之吉。琅邪王澐題。鈐印一。恭壽。

獲幅前人題跋

右山水橫卷。乃趙君善長所作。趙君名原。善長其字也。別號丹林。山東人。故畫中猶稱丹林。其畫師黃流與黃鶴。山人齊名。善與倪雲林同畫師。子林國元。鎮題云。余與趙君善長以意高。破作師子林國。真得荆關遺意。非王蒙所能夢見也。其為名流所推如此。此幅布景幽深。筆墨秀潤。誠可愛玩。其後竹石圍蕭澹清雅。無一點朝市風埃氣。前用水晶宮長印。而後用沈士偁氏圖書。蓋士偁作也。按士稱嘉禾人。亦國朝名手。畫師趙松雪。但其平時所作。多涉院體。而此紙獨簡遠可愛。豈得松雪真跡。而仿為之耶。方漁庫都得之。以其真味相類。遂合裝為一卷。閱以示余。命為題識。因書以復。時嘉靖壬戌九月廿二日。茂苑

文嘉書。鈴印二。休承。

秋夜過王庫部觀元人趙原山水小幅。因題

其後。荆關神逸。世希有。昔園山人亦名手。

意匠經營頗逼真。水石山林氣深秀。湖蕖一

幅才盈咫。萬穴千岩俱點就。夫宏開筆迹大

清。星宿漚流欵崇岫。波陀映帶結歲莎。烟戶

縱橫走泉澗。日出初分色象濃。秋高始脫烟

霞縷。吮翰含丹無此流。北苑營邱合題首。王

君好事偶得之。隸几雲肪興轉奇。况當燕市

風塵日。見此溪山卷畫姿。冷然便覺心神披。

嚴霜撲人葉辭枝。翠嶂更進金屈色。白雲在

天河漢移。醉來騎馬忘南北。桐葉分題賦小

詩。羅浮山樵叢民表。鈴印二。恭惟敬氏瑤石

山人。題沈士稱竹。盈盈湘浦占風神。素

雨啼烟意態真。空谷佳人何處覓。遠山猶帶

銀蛇噴。民表。鈴印一。南海黎生。

咏趙善長山水。亂山矮樹白雲遮。十里平  
鋪畫玉華。疑是龍眠李居士。樓臺多處小漢

斜題沈士稱竹石。疎風清影自幽香。奉

石平波細草長。柯老鳳皇枝可愛。何人知是

賦瀟湘。東川居士江都王朝相。鈴印二。東川

子。王希元印。

磴盤松標上青冥。累月泉源戀翠屏。谷口湖

鍾秋泉裊江頭。烟嶼曉熒熒。閒窓書罷陰長

積。禪閣歌殘夜不扃。乍別雲蘿餘爽氣。回思

煩暑一時醒。道人寫竹不成令。灑然雲暗

瀟湘暮。雪幹斜飛水底龍。霜臺泣盡山中鬼。

積山徐琰鈴印二。徐琰之印。去非。

往在京師見趙原所畫竹。筆力雄快。橫絕一

世。不謂山水精妙乃爾。吾人之能信未易量

也。沈君竹筆力差短。視原不免小劣。然起

元著。故是佳觀。琅邪王澐和并記。鈴印二。玉

研印。恭壽。

鑒藏寶璽

八二

樂壽堂鑑藏寶

收傳印記 口山錢岳之印

證按畫史會要。沈翼。字士簡。號翼翁。吳興人。卷中文嘉題讀云。士稱嘉禾人。考併即稱本字。而士併則從人旁。恭氏表。字惟敬。從化人。嘉靖間舉人。選授內閣中書舍人。歷布政司參議。著有瑤石集。

馬軾李在夏芷歸去來圖合璧一卷

〔本幅〕宣紙本。九幅俱縱八寸七分。水墨畫。惟第六幅淡設色。分寫晉陶潛歸去來辭意。

第一。橫二尺一寸四分。寫舟遥遥以輕颺二

句景。款馬軾。第二。橫一尺八寸七分。寫問

征夫以前路景。鈐印一。練川馬軾。第三。橫

二尺三寸。寫乃瞻衡宇十句景。款馬軾。鈐印

一。練川馬軾。第四。橫二尺六寸三分。寫策



扶老以流憩四句景。鈴印一。李在圖書。第  
五。橫二尺六寸三分。寫撫孤松而盤桓景。款  
甲辰秋莆田李在寫撫松盤桓圖。鈴印一。李  
在圖書。第六。橫二尺五寸。寫農人告余以  
春及二句景。款。敬瞻。第七。橫二尺四寸八  
分。寫或命巾車二句景。鈴印二。夏芷庭芳。  
第八。橫二尺一寸七分。寫懷良辰以孤往二  
句景。款。馮軾。第九。橫二尺三寸。寫登東臯

以舒嘯二句景款。李在鈴印一。李在圖書。

後幅無名氏書歸去來辭。

見乾清宮所藏趙孟頫書歸去來

辭真蹟卷。無名

氏印一。范古。

藝文藏寶一壘

八壘

樂壽堂鑑藏寶

謹按四友齋叢說。戴書士一時在院中者。人物則詩子成。翎毛則遠景昭。山水則有善石鏡。馬賦。李在倪端。陳逸。鍾欽。王。吳。朱。端。然皆第二流人。馬賦。字敬瞻。嘉定人。官欽天監博士。李在。字以政。莆田人。夏某。字廷芳。錢塘人。皆宣德中畫院待詔。

唐寅文徵明書畫合璧 一卷

〔本幅〕唐寅畫。宣紙本。縱九寸一分。橫三尺三寸二分。水墨畫山水樹石。繞屋槐陰。一人席蒲團獨坐室中。款。蘓臺唐寅鈐印二。唐白虎南京解元。文徵明書。素牋本。縱七寸八分。橫五尺六寸三分。行書。悟陽子詩敘。前秋官郎中吾蘓顧公。以制科入官。官法比二十一年解歸。于時年甫艾服。人咸惜其去。謂其材

之用有不盡也。而不知其用於中以自益利者。甚重而無以外為也。公家崇明。越在大海中。不與附邑比。既自解免。乃遂末殺。世事息。氣養心。以求充其所適。蓋數年而有得焉。解悟超脫。若遊於真靜圓融之境。而有蟬蛻汗濁之想。于是曰。道固不外是也。自命為悟陽子。謂能識其真性。而不有所累也。於戲。公於此。其真有所得哉。夫天下之理一。而用有不

同馳於外者失其中。守夫寂者遺其動。何也。  
道不可為限。而心之體不分。岐而貳之。則病  
矣。廣成子曰。雲氣不待族而雨。艸木不待黃  
而落。日月之光。益以荒矣。蓋病其學之不專  
也。而至道之妙。乃在於收視反聽。窈冥昏嘿  
之間。故曰無勞爾形。無搖爾精。可以長生。以秦  
皇漢武之為。疲神極精而卒之。無益於得者。  
豈其聰明志慮有不及哉。淫之以聲色。蠱之

以功利而所求為長生焉者求以充其所願  
欲而已。嗚呼。其所為求之之具。正其所深忌  
而不可犯者。而致力焉。烏在其為能求道耶。  
凡今之人。求有以自養而不能一置其用世  
之心者。皆是也。公以未衰之年。解脫世事。漠  
無所經。而歛息之久。遂以有得。始其心曾不  
有是圖也。惟其不為是圖。是以熙恬冲溢。真  
靜圓融。自不容以不至。嗚呼。彼疲神極精。卒

莫有得而得之者。乃在於無所庸心之人。此  
有以見道不遠夫人。而人之心不可岐而用  
也。使公傲於一官。而竭其用世之心。不知其  
所得視今日何如也。避公所為自厚其中。而  
無以外為也。歟。一時知公者。或為詠歌其事。  
而余獨衍其意為敘。而所謂悟陽云者。公自  
得之。余不能詳也。正德九年歲在甲戌九月  
既望。長洲文徵明書。鈐印二。文徵明印。衡山。

後幅前人題跋

我朝繪事推啟南伯虎二先生而文待詔接其武。至如筆意高古。運墨飛動。則伯虎樹石。赤幘矣。頃從悟陽先生齋頭展公畫卷。樹石細潤。人物間雅。全師李唐。而文待詔為之序。文章書法。真伯虎敵也。此卷與悟陽先生清節高風。並不朽矣。把玩再三。特識數語於末。五湖陸師道鈐印二。陸子傳嘉靖戊戌進士。

鑒藏寶壘

八壘全

樂壽堂鑑藏寶

收傳印記李珂雪珍藏。樵李。李氏鶴夢軒珍藏。記蜨菴書畫。朱正初印。松齋秋碧蕉林鑿。



定。河北棠村。蒼巖。蒼巖子。蕉林居士。

文嘉錢穀文伯仁半偈卷圖合璧 一卷

本幅俱素箋本。縱七寸。文嘉幅橫一尺六寸五分。水墨畫。款半偈卷。隆慶庚午元夕。文嘉寫鈐印二。休承。鞏錫余以嘉名。錢穀幅橫一尺七寸。淺設色畫。篆書款。隆慶庚午三月既望。錢穀寫王氏半偈卷圖鈐印一。叔寶。文伯仁幅橫二尺四寸。淺設色畫。篆書款。半偈卷。隆慶庚午花朝。五峰文伯仁寫鈐印二。五

峰文伯仁

後幅前人題詩

題王百穀半偈半偈卷  
齊頭半偈學維摩。相對蕉陰勝薜蘿。已辨焚  
香耽寂坐。無煩載酒問奇過。帝殘好鳥春忘  
却。落盡靈花夜若何。為訝右丞傳妙句。祇緣  
詩思入禪多。木難主人皇甫訪。  
未釋慢珠恨。因問事佛宮。幻如齊物理。真想  
助文雄。花遺閨人處。齊邊坐客同。不須持半  
偈。魚累即為空。黃河水。  
別館初開列梵筵。一年當與佛齊肩。從知有  
點皆成想。除却無機即是筌。故跡自稱方外  
士。耽詩常入定。中天。向來偶道元同調。何必  
空門始悟禪。張獻翼。

芳辰徐步尋摩詰。細草新叢一徑通。寧謂仙  
才能梵宇。誰知文苑有禪宮。夾城花柳春光  
裏。隔水樓臺夕照中。自愧浮生無住著。相逢  
還喜挹清風。沙彌道魁。

蕭齋虛寂自生涼。閒誦經文禮法王。滿地落  
花春不見。一庭芳草夢偏長。家僮解供初成  
果。侍女能燒不滅香。應是維摩通妙理。憐君  
病骨似垂楊。願永壽。

右丞中歲逃禪地。不擬人天學漏因。一榻坐  
空三界觀。片言消盡六根塵。無生自證如來  
印。有法還依居士身。何必遠尋蓮社去。燈花  
明處是吾真。王世懋。

婚嫁由來不累人。何勞捨宅學王珣。經壇如  
意花能雨。梵夾薰爐葉自塵。空後已無生滅  
法。現來元自淨名身。從君且乞楊枝露。夢裏  
金莖恐未真。王世貞。

詎謂揚雄閣。翻成摩詰廬。問奇談義理。作賦  
息言餘。學種旃檀樹。兼收梵字書。遺民逃世  
者。結社願相於。黃姬水。茂苑文嘉書。鈴印一。文  
隆慶四年四月八日。水。

鑒藏寶壘

八壘

樂壽堂鑑藏寶

收傳印記半偈卷。

謹按皇甫汈字子循。明嘉靖間進士。官雲南  
按察僉事。有司勳集。張獻翼字幼子。長洲人。

彭年錢穀鶴林玉露一則書畫合璧一卷

本幅前素紙本。縱九寸。橫一丈二尺三寸。淺設色畫羅大經鶴林玉露文意款錢穀鈐印

二。叔寶錢氏縣穀室。後金粟笈本。縱九寸。橫

三尺二寸。楷書本文。

見乾清宮兩藏延清彙美冊

并識余

每讀此文。則飄飄焉。若身遊其間者。居在城市。苦無買山之資。未嘗嘗是樂也。友人元圃沈君。世居車坊漾南。有冰竹之勝。又能謝去

塵務不入邪郭。惟以壺觴文史自娛。若古之  
逍遙物外人。高情爽致。頗與斯文彷彿。乃倩  
穀室錢君繪之圖。而俾余書之。為卧遊具。客  
至則焚香淪茗。相與展玩。優游永日。不知急  
景之易頽。真所謂能識其妙者。余每訪沈君  
必留連信宿。猶愧未即卜鄰。備園翁谿友之  
一具。嘉靖乙丑。新正晦日。隆池山樵彭年識。  
鈐印二。彭年孔嘉。清世逸民。

鑒藏寶璽

八璽全

樂壽堂鑒藏寶

收傳印記。沈大雅印。云岩居士。沈姬。擘清曠。  
五渡溪人。白少室印。

謹按彭年字孔嘉。魏隆池。吳人。書法晉人。見王世貞吳中往哲像贊。